

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 139» городского округа Самара**

Региональная инновационная площадка
#НЕТ#БУЛЛИНГ

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ДИСКУССИОННЫЙ КИНОКЛУБ**

*Кино – это зеркало,
которое дает возможность
посмотреть на себя со стороны»
Виталий Манский.*

Кино – это особый вид искусства, который оказывает огромное влияние на общество и человека формируя его сознание и отношение к окружающему миру. В хорошем фильме четко прослеживается структура взаимосвязей между чувствами, привычками, поступками, отражаются традиции, обычаи и культура разных народов, т.е. формируется мировоззрение. Также фильмы способны вызывать множество чувств и эмоций. И, наконец, кино объединяет людей для обсуждения содержания фильма, игры актеров, исполненных каскадерами трюков, спецэффектов и т.д. Все это оставляет отпечаток в несформировавшемся детском сознании — отпечаток на всю жизнь, формируя его сознание, убеждения, отношение к окружающему миру. Можно сделать вывод: Кино – один из способов донести до ребенка важные мысли в доступной и интересной для него форме. Традиционными методами профилактики негативных проявлений поведения обучающихся является просвещение, то есть такие формы и практики взаимодействия с обучающимися, которые используют интеллектуальный, знаниевый компонент. Однако, буллинг- это практика действий, которая вбирает в себя не только когнитивные элементы.

Среди современных моделей обучения одно из заметных мест принадлежит дискуссии в обучении.

По мнению М. В. Кларина «учебная дискуссия представляет собой целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради поиска разных ракурсов понимания»[1, С. 314].

Проведение мероприятий в форме дискуссионного киноклуба может стать эффективным средством для реализации антибуллинговых мероприятий. Установки на противодействие буллингу, его неприятие может и должно осуществлять с помощью обучающихся и в определенной мере ими самими самостоятельно. Форма дискуссии- вполне доступна для обучающихся любого возраста. Реакция на события, происходящие в просмотренных кинофильмах, обсуждение и диалог- всё это является стимулом для формирования позитивного сознания.

Цель: создание условий для реализации антибуллинговых мероприятий, формирования зрительской культуры и высоких нравственных качеств подрастающего поколения, а также формирования нового пространства для неформального общения, устойчивой мотивации к самообразованию, психологического мышления, аналитических способностей в подростково-молодежной среде.

Задачи

1. Познакомить учеников с кинопроизведениями различных жанров, совершенствовать их эстетический вкус.
2. Через кинематограф помочь осваивать общечеловеческие ценности, познать мир людей, социальную жизнь во всех ее проявлениях и глубины человеческой психологии.
3. Научить искусству дискуссии, конструктивного обсуждения поставленной проблемы

Формы занятий в киноклубе: традиционное занятие, комбинированное занятие, дискуссия, диспут, творческая встреча.

Привлечение «внешних экспертов» – представителей того социума, который связан с обсуждаемыми проблемами, родителей.

Механизм реализации:

1 этап: подготовительный (сентябрь, 2024 г.). Разработка модели школьного киноклуба. Создание медиатеки. Анкетирование. Апробация практики для 1-4 кл.

2 этап: основной (октябрь 2024-май 2025 уч.г.). Организация взаимодействия с учителями-предметниками, классными руководителями, родителями. Апробация различных форм для 5-11 кл.

3 этап: заключительный (май 2025г.). Оценивание результатов.

Ресурсы:

Материально-технические – актовый зал, ноутбук, экран, проектор, электронные носители, канцелярские товары.

Кадровые – руководитель проекта #НЕТ#БУЛЛИНГ, педагог-психолог

Медиатека дискуссионного киноклуба.

№	Название	Ссылка/ описание/рекомендации
1	Кинофильм «Чучело», драма, 127 минут, режиссёр Ролан Быков, 12+	Полный драматических перипетий фильм, снятый по мотивам одноименной повести Владимира Железникова. Это история о шестикласснице Лене, которой одноклассники устроили бойкот и настоящую травлю. «Чучело» поможет задирам посмотреть на себя со стороны, а их жертвам обрести стойкость и уверенность в себе по примеру Лены. Лена не колеблется между добром и злом, твердо выбирая первое, в каждой ситуации остается собой и всегда честна. Ее бабушка играет не последнюю роль в том, что девочка не боится проявлять свои лучшие качества: бабушка поддерживает, слушает, не осуждая и любит внучку всем сердцем – эти любовь и принятие дают ей сильный пример и мощную

		<p>невидимую защиту в трудные моменты.</p> <p>«Чучело» учит доброте, милосердию и жертвенности ради товарища, когда «друг оказался вдруг...». Учит верности своим внутренним принципам, пусть и наперекор всему, и показывает, что случается с теми, кто свои положительные качества предал в угоду окружающим. Дает пример того, как в любых обстоятельствах нужно оставаться человеком, не унижать другого и не идти на поводу у толпы.</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Почему ребята не приняли Лену в классе? – Почему для ребят Лена – «чучело», а для бабушки Николая Николаевича – красавица? Кто смотрит глазами, а кто сердцем? – Можно ли оставлять безнаказанным предательство? – Права ли Лена, отказавшись от бойкота Димы? – Что значит – сильная личность? В каких ситуациях и поступках проявляется сила личности? – Николай Николаевич испытывал сильные чувства к своему дому. А что такое – Дом? Что делает жилище именно Домом? По каким признакам ты чувствуешь, что ты – дома?
2	<p>Сериал «Новенький», драма, 1-й сезон, 8 серий, 2021, режиссёры Оксана Барковская, Ирина Гурьянова, 16+</p>	<p>Примечание: серии содержат сцены распития спиртных напитков.</p> <p>В небольшом провинциальном городке случилось ЧП – пропал Макс, 15-летний подросток, над которым издевались в школе. Макс – новенький в классе, сын богатых родителей. С одноклассниками отношения не заладились сразу, и подросток в числе некоторых других ребят попал под влияние травли и буллинга, после чего исчез. Его исчезновение становится спусковым крючком и раскрывает тайны не только его одноклассников, но и всего города. Найдется ли подросток? Осознают ли одноклассники последствия своего поведения? Сезон ярко иллюстрирует влияние буллинга на психику как жертвы, так и мучителя, показывает пример равнодушного педагога, заставляет задуматься о явлении травли в школе и том, как нести за нее ответственность.</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Какие впечатления остались после просмотра? – Какие сцены было нелегко воспринимать? Почему? – Почему Соня вела себя именно так? Как ребята могли бы от нее защититься? – Корректно ли вел себя Максим по отношению к новым одноклассникам? Могло ли все по-другому сложиться, будь он приветливее? – Какая атмосфера царит в классе? Под влиянием каких причин она сложилась?

		– В чем состоит главная мысль сезона?
3	«Иван Мулин специально для Травли NET» – короткометражка, 4:58, 6+	<p>Это небольшое театрализованное видео-послание в главной роли с замечательным актером Иваном Мулиным подойдет для просмотра ученикам любого возраста. Здесь наглядно иллюстрируются 2 взгляда на травлю: преследователя и преследуемого.</p> <p>Преследователь думает, что то, что он делает, лишь игра, в которой все весело, совершенно не задумываясь, какие боль и урон в этот момент наносятся жертве.</p> <p>Ролик поможет преследователю взглянуть на себя со стороны, даст практические советы тому, кто оказался в роли преследуемого, а также заставит задуматься о том, что такое личная ответственность за свои поступки.</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Почему Миша Конюхов не мог постоять за себя? – Почему рассказчик продолжал травить Мишу? – В чем была ошибка Миши? Как ему следовало поступить? – В чем состоит ценность этого ролика?
4	Кинофильм «Класс», драма, 2007, 16+	<p>Обычная эстонская школа. Ученики выпускного класса издеваются над одним из учеников, Йозепом. Каспар начинает защищать Йозепа, тем самым навлекает нападки сверстников и на себя. Сперва он терпит унижения, однако, всему есть предел. Главная проблема в том, что, начав мстить, порой ты уже не можешь остановиться.</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>Можно ли оправдать месть?, Нужно ли оправдывать месть?</p>
5	Кинофильм «Розыгрыш», драма, 2008, 14+	<p>Действие разворачивается в обычной московской школе. Началось всё с шутки лидера класса Олега Комарова — он подговорил одноклассников пошутить над молодой практиканткой по английскому языку в отместку за тройку. В это же время в классе появляется новый ученик — Игорь Глушко. Новичок на первом уроке поражает учительницу знанием английского. Также он пишет песни и мечтает набрать группу музыкантов. Комаров понимает, что его позициям лидера нанесён урон, и пытается исправить положение.</p> <p>После первого розыгрыша практикантка понимает, кто это устроил, и ставит Комарову двойку за домашнее задание. Отец Комарова, спонсирующий школу, грозит Олегу армией и наказывает его. После этого Олег решает устроить второй, более жестокий розыгрыш. Розыгрыш получился, но всё раскрывается, и Комарова решают выгнать из школы. Но неожиданно завуч школы призывает всех к милосердию и предлагает оставить Комарова в школе и допустить к экзаменам.</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>Кто большее зло: беспринципный, капризный, избалованный мажорчик без чувства меры или те, кто</p>

		потакают ему и ведут себя как стадо? Фильм, в котором жертва все-таки косвенно виновата в происходящем.
--	--	---